

**Amanda Kernell**

**SAMEBLOD**

SÁMI BLOOD

Sweden, Denmark, Norway, 2016, 110', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Amanda Kernell**

fotografia *cinematography*

**Sophia Olsson, Petrus Sjövik**

montaggio *editing*

**Anders Skov**

musica *music*

**Kristian Eidnes Andersen**

suono *sound*

**Brian Dyrby, Mira Falk**

scenografia *production design*

**Olle Remaeus**

costumi *costumes*

**Viktoria Mattila, Sara Svonni**

interpreti *cast*

**Lene Cecilia Sparrok** [Elle Marja], **Mia Erika Sparrok** [Njenna]

**Maj Doris Rimpi** [Christina/Elle Marja]

**Julius Fleischandri** [Niklas], **Olle Sarri** [Olle]

**Hanna Alström** [Lärarinnan], **Malin Crépin** [Elise]

**Andreas Kundler** [Gustav], **Ylva Gustafsson** [Laevie]

produttore *producer*

**Lars G Lindström**

produzione *production*

**Nordisk Film Production Sverige AB**

co-produttori *co-producers*

**Oskar Östergren, Jim S Hansen**

**Tomas Radoor, Réne Ezra**

**Agneta Perman**

co-produzioni *co-productions*

**Bautafilm AB, Digipilot AS**

**Nordisk Film Production A/S**

**Sveriges Television AB**

in collaborazione con *in collaboration with*

**ISFI, Film Fond Nord**

**Kulturnæringsstiftelsen Sparebank1 NordNorge**

**Sametinget, Film i Västerbotten, Konstnärsnämnden**

con il contributo di *with the support of*

**The Swedish Film Institute/Magdalena Jangard**

**The Danish Film Institute, Eurimages**

vendite internazionali *world sales*

**LevelK**

tine.klint@levelk.dk - www.levelk.dk

A quattordici anni Elle Marja è una ragazzina Sámi (lappone) e vive in una comunità di allevatori di renne. Esposta alla discriminazione degli anni Trenta e alla certificazione della razza per frequentare la scuola, inizia a sognare una vita diversa. Per realizzare questo desiderio, però, deve allontanarsi dalla sua famiglia e dalla cultura della sua gente e diventare un'altra.

«Molti anziani Sámi si sono lasciati tutto alle spalle per diventare svedesi. In tal senso, mi sono sempre chiesta: cosa accade se tagli i ponti con la tua storia e cultura? E comunque, puoi diventare veramente un'altra persona? *Sameblod* è una dichiarazione d'amore per quelli che sono partiti e quelli che, invece, sono rimasti - raccontati dal punto di vista di Elle Marja. Volevo realizzare un film nel quale possiamo osservare la comunità Sámi dall'interno, una storia attraverso la quale veniamo a conoscenza materialmente del lato oscuro della storia coloniale svedese. Un film *yoik* (canto popolare lappone - Ndr) e sangue». [Amanda Kernell]

Elle Marja, 14, is a reindeer-breeding Sámi girl. Exposed to the racism of the 1930s and race biology examinations at her boarding school, she starts dreaming of another life. To achieve this other life she has to become someone else - and break all ties with her family and culture.

"Many older Sámis left everything behind and became Swedish, and I've always wondered: what happens to you if you cut all ties to your culture and history? And can you really become someone else? *Sámi Blood* is a declaration of love to those who left and stayed - told from Elle Marja's perspective. I wanted to make a film in which we see the Sámi society from within, a film which makes us experience this dark part of Swedish colonial history in a physical way. A film with *yoik* and blood." [Amanda Kernell]